

# 世博狂欢后的文化展望

朱大可

世  
博  
狂  
欢  
后  
的  
文  
化  
展  
望

上海世博的狂欢早已结束，但我们仍可以重溯这场狂欢的基本结构，它由三种基本元素构成：①绚丽的火焰（幅员辽阔的照明体系、天空上烟火、火炬）；②狂热的人群（大数量的参观者）；③中国馆的倒金字塔以及稀奇古怪的各国建筑群、内部的展品、超大多维视屏和布展方式等等。所有这些事物组成了史无前例的庆典。原南市发电厂烟囱，世博时被改造为城市未来馆的“温度计”，尽管其本意是要表达都市盛夏的温度，而最终却成为一种狂欢热度的象征。

在狂欢之后，一种“节后综合症”在上海蔓延。市民陷入了极度的空虚之中。一些学生曾经向我抱怨：世博结束了，以后的日子怎么过呀？这种病症的深度，跟狂热的热度成正比——节日愈是闹猛，节后的空虚感就越是强烈。而医治“节后综合症”的唯一疗法，就是尽快忘却这场盛典，重返旧日生活的轨道。毫无疑问，上海人和全中国人都走过了这个程序。他们先是狂热，而后是惆怅的空虚，最终则是淡然的忘却，仿佛这座城市没有发生过任何事件。遗忘是上海世博的最大遗产。

从一个比较“专业”的角度看，上海世博还有另外三件建筑空间遗产，它们分别是：中国最丑建筑中国馆、南市发电厂的烟囱温度计，以及被大幅度炒热的世博园区地产。

中国馆被改造成上海美术馆，却废弃全球通用的“美

术馆”称谓，而采用一个相当恶俗的政治称谓——“中华艺术宫”，这已成为国内美术界广泛流传的笑话。该馆拥有 27 个展厅，除去贮藏空间、休闲空间、学术空间和教育空间，仅公共展示面积，便多达 6.4 万 m<sup>2</sup>。这是令所有美术馆行政主管都惶惶不安的巨型空间，它因无展品可充填而变得怪异起来。它展示了一种严重的空间失调——建筑的宏大叙事，跟展品的高度贫乏，形成具有讽刺意味的对比。但这并非是宫主的责任，而是整体文化原创力衰退的必然后果。

由未来馆改造而来的上海当代艺术博物馆，总建筑面积为 4.1 万 m<sup>2</sup>，具有 12 个展厅以及图书馆、研究室、报告厅等功能性设施等。该馆声称争取三年内完成作品入藏 3000 件。这个数字，跟 600 多万件藏品的伦敦大英博物馆、400 万件的卢浮宫美术馆、200 多万件的纽约大都会美术馆相比，实在有天壤之别，即便以平均每年增加 1000 件的高速度推进，要想填补这个巨大的鸿沟，仍需耗费 2000~6000 年的时间。而在两千年之后，这些浮夸的建筑早已化为尘土。

两个“后世博”艺术展馆空间，空空如也，大而无当，找不到具有展示价值的实物加以充填，由此构成一个罕见的建筑式象征，喻示着文化衰败的严酷现状。历经 20 世纪的多次政治和战争浩劫，中国传统文化器物（书画和雕塑）已所剩无几，而当代艺术虽有资本市场的推动，却无法形成自由创造和文化繁荣的盛大景观。体量过于庞大的美术馆建筑空间，只能剧烈地反衬这种文化的空无。任何“大繁荣”和“大发展”的动人口号，都无法遮蔽这个尖锐的事实。

那么，人们热衷于谈论的所谓“后世博效应”，究竟体现在什么地方呢？世博局官员及其工作人员，手头拥有一大堆世界顶级设计师、策展人和演出团体的名片，可以用来进行各种文化输入活动；与此同时，世博园地

作者：朱大可，同济大学文化批评研究所教授

块被炒成了天价，为政府的财政收入提供了巨大的 GDP 资源。但除此之外，上海世博还有什么更深刻美妙的文化遗产呢？

我们已经看到，世博期间发生的大量不文明现象，并未成为一种刻骨铭心的全民教训，而世博中国馆所陈列的中国传统文化，也未能成为居民素质自我改造的历史参照系。上海世博，没有为中国人的个人教养，提供一个上升的支点，恰恰相反，在近期发生的各地反日示威中，“打砸抢”之类的“文革”场面，竟然堂而皇之地卷土重来，令人们对“后世博时代”教养改良的期待，最终化为一个绚丽的泡影。

不仅如此，世博中展出的西方文化和创意作品，并未成为都市居民参与文化科技的动力。仅以上海为例，我们没有看到这座城市出现创意、创新和创造浪潮的任何迹象，世博精神、世博科技和世博文化，从未真正进入社区，成为居民日常生活的一部分。世博也没有推动全国的都市艺术化改造，成为公共空间、公共雕塑和公共壁画的进化动

力。城市的公共服务质量，也没有显著的进化迹象；尽管地铁的长度在不断增加，而上海交通的堵塞状况，反而有恶化的趋势，鉴于私人轿车的大量增加，居民停车难的问题愈演愈烈，正在成为上海及各都市的最大空间危机。

世博的中文口号“城市让生活更美好”（英文的汉语直译应为“更好的城市，更好的生活”），可视为当局向民众做出的一种重要承诺。但上海世博（2010年5月1日~10月31日）后的整整两年以来，在全国城市化的浪潮中，各地到处在发生强拆悲剧。某些地方政府和房地产商勾结，以暴力手段，强行摧毁公民住宅，导致大量流血和死亡悲剧；最近四川成都、江苏启东、宁波镇海因企业污染引发的居民抗议，也已成为全国关注的焦点。这是否意味着，城市改造和工业化的每一寸空间进程，都必须以伤害公民个人权利为沉重代价？无论如何，这些激烈的冲突事件，业已瓦解了“城市让生活更美好”的世博诺言。关于世博遗产的谈论，只能终结于一个黑色的句号。